

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ИГРУШКИ»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор-составитель:

Силина А.О.

педагог дополнительного образования

Консультант:

Ядрышникова И.Ю

заместитель директора

Содержание

Введение.

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Цели и задачи программы.
 - 1.2. Организация образовательного процесса.
 - 1.3. Условия реализации программы.
 - 1.4. Прогнозируемый результат.
 - 1.5. Критерии эффективности реализации программы.
2. Программа первого года обучения
3. Программа второго года обучения

Список литературы.

Введение

Ритмика как начальный этап хореографии способствует успешному физическому и нравственному развитию ребёнка дошкольного возраста, так как бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, но и укрепляет скелет и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления мира музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

Ритмика (от греч. *rhythmos* - порядок движения) - ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений. Ритмика - это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку. Ритмика - это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста.

Музыкально-ритмические движения выполняют и важнейшую релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает у ребёнка нервное напряжение. Занятия по ритмике помогают преодолевать неуверенность, страх, дают возможность научиться управлять собой, своим поведением, телодвижениями.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

На занятиях по ритмике ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Танец – это, прежде всего, творчество, - это тот вид искусства, который поможет ребёнку внутренне раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир.

Ритмика даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка. Ритмические движения под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Красивые движения, разученные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте! Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка.

Пояснительная записка

Дошкольное детство – уникальный период в жизни ребенка. Это время наиболее благоприятное для формирования и развития у детей общих и специальных способностей, в том числе художественно-творческих и музыкально-двигательных. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному и физическому развитию детей, раскрытию их творческого потенциала.

Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают

правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника).

Детские танцы – это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца педагог ведёт с простых движений, а занятия больше похожи на игру.

Основная цель на занятиях ритмики с дошкольниками – приведение в гармонию внутреннего мира ребенка, развитие музыкальности и ритма, формирование творческих способностей, развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений.

Занятия ритмикой способствует формированию правильной осанки, укреплению мышц спины и улучшению подвижности суставов. Развивается растяжка, прыжок, подъем, гибкость, появляется *артистичность*, поскольку в процесс обучения входит не только изучение простых танцевальных движений, но и постановка небольших хореографических композиций.

Занятия ритмикой позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка. В структуру учебного занятия входят: элементы ритмопластики, дыхательная гимнастика, музыкальные игры, упражнения на развитие координации и физической выносливости, сюжетно-игровые и танцевальные композиции, танцы общего характера.

В основу данной программы положена идея формирования музыкально-ритмических навыков с помощью естественного и хореографического движения. Это осуществляется на основе развития у детей потребности занятий в танцевальном коллективе.

Программа включает три раздела:

I раздел – ритмика;

II раздел – хореографическая азбука;

III раздел – этюды и танцы.

Первый раздел программы предусматривает приобретение детьми знаний в области музыкальной грамоты и дает возможность изучить на основе естественного движения средства музыкальной выразительности. Он включает ритмические упражнения, музыкальные игры и задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Второй раздел. Вспомогательные упражнения и танцевальные движения обогащают запас двигательных навыков детей, расширяют границы азбуки движения человеческого тела; развивают координацию, гибкость корпуса; помогают исправлять физические недостатки, формировать правильную осанку, то есть способствуют правильному физическому развитию детей и укреплению их организма. В этот раздел включены упражнения по развитию двигательных функций; элементы классического, народного и бального танцев, а также партерный экзерсис.

В третий раздел программы входит работа по изучению танцевальных этюдов, танцев и сценических композиций. Это наиболее сложный и интересный вид учебной деятельности, способствующий активизации и развитию творческих способностей детей. Этюдная работа, отражающая окружающий мир, мир животных и птиц, явления природы и сказочные сюжеты, в обратной форме обобщает изученный материал и закрепляет.

Специфика программы состоит в том, что учебный материал имеет адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

По содержательной наполненности программа соответствует специфике дополнительного образования детей. Танец для ребёнка младшего дошкольного возраста привлекателен своей эмоциональной окрашенностью и выполняет функцию пластического выражения, перераспределения избыточной энергии. Занятия ритмикой удовлетворяют естественную потребность ребёнка в движении.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие музыкально-эстетическому развитию детей через занятия ритмикой.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование двигательных навыков и умений;
- Формирование умений соотносить характер движений с характером музыки.

Развивающие:

- Развитие координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- Психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитывающие:

- Воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
- Воспитание трудолюбивых детей, способных работать в коллективе;
- Воспитание самостоятельности.

1.2. Организация образовательного процесса

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста (4-6 лет) и рассчитана на 2 года обучения. Программа первого года обучения ориентирована на детей 4-5 лет (младший дошкольный возраст), второго года обучения – на детей 5-6 лет (старший дошкольный возраст). В подготовительные группы принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Для обучающихся данного возраста и обеспечения на учебных занятиях безопасных условий оптимальным количеством детей в группе является 12-15 человек. Средний по количеству состав группы при высокой двигательной активности обучающихся позволяет педагогу минимизировать возможность травматизма и уделять индивидуальное внимание каждому ребёнку.

Занятия имеют практико-ориентированный характер, проводятся в хореографическом классе два раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. Общее количество учебных часов в год – 72. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом не превышает требований санитарно-гигиенических норм. На занятия дети приходят в форме,

отвечающей эстетическим требованиям: девочки - короткие юбочки, купальники, белые носки и чешки; мальчики - шорты, футболки, белые носки и чешки.

Специальные требования к занятиям: размеренность и оптимальность физических нагрузок в соответствии с возрастными и физическими особенностями обучающихся.

Методы обучения:

- Словесный
- Игровой
- Наглядный
- Практический

Формы занятий:

1. Основной формой учебной работы является учебное занятие.
2. Концертные выступления.

Принципы работы в коллективе:

- Двигаться от простого к сложному.
- Развивать в детях индивидуальность, творческое начало.
- Использовать интересные формы работы.

Программа помогает выявить способности ребенка, раскрыть и развить их, помочь детям стать более уверенными в себе.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на творческое развитие личности ребёнка. Имеет *художественную направленность*. Учебный год предусматривает два основных этапа – полугодия. Каждый этап заканчивается концертом или открытым занятием.

1.3. Условия реализации программы

Материально-технические:

- хореографический зал,
- раздевалка;
- форма для занятий;
- наличие инвентаря (коврики, скакалки, мячи).
- аудиоаппаратура CD, MD;
- костюмы для концертных номеров.

Кадровые:

- педагог, владеющий методикой работы с детьми дошкольного возраста.

Информационно-методические:

- методические разработки
- методическая литература и видеоматериалы
- internet.

1.4. Прогнозируемый результат

Система мониторинга:

Уровень умений и практических навыков выявляются на открытых занятиях.

Критериями оценки освоения программы обучающимися являются:

- качество сформированных умений и навыков;
- культура исполнения.

Требования к организации и проведению открытого занятия:

- открытое занятие проводится с приглашением родителей, педагогов-хореографов;
- Форма, структура и содержание открытого занятия определяется педагогом;
- открытое занятие имеет обобщающий характер.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

1. Иметь представление:

1.1. об элементарных танцевальных движениях; возможных коллективно-порядковых перестроениях (круг, два круга, линия, колонна, диагональ).

2. Знать простейшие понятия хореографии, основные позиции рук и ног.

3. Уметь:

3.1. правильно выполнять основные элементы детского танца (шаг польки, подскоки, вращения, подскоки во вращении, танцевальный шаг, бег, элементарные прыжки по позициям), гимнастические элементы (мостик, березка, шпагат);

3.2. танцевать с предметами;

3.3. слышать начало и конец музыкальной фразы и двигаться в соответствии с ней;

3.4. исполнять танцевальные комбинации самостоятельно;

3.5. ориентироваться на сценической площадке.

4. Проявлять внимание, чувство ритма, музыкальность, творческие и коммуникативные способности; навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, характера танцевальных мелодий; мотивацию к дальнейшим занятиям хореографией.

1.5. Критерии эффективности реализации программы

- Удовлетворённость всех субъектов образовательного процесса качеством и результатами обучения;
- физическая и творческая активность детей в процессе освоения программы;
- регулярная посещаемость детьми учебных занятий;
- сформированность стабильного детского коллектива.

Критерии результативности:

- по степени достижения обучающимися цели обучения;
- по степени овладения полученными знаниями и навыками;
- по степени роста успехов обучающихся;
- по степени приобретения и сохранения интереса к занятиям хореографией.

2. Программа 1 года обучения

Цель: формирование интереса к занятиям хореографией.

Задачи:

Образовательные:

- научить элементарным танцевальным движениям;
- научить слышать и воспринимать музыку.

Развивающие:

- развивать наблюдательность и сообразительность;
- развивать опорно-двигательные навыки.

Воспитательные:

- прививать интерес к занятиям, желание настойчиво и старательно заниматься в коллективе.

Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие.	0,5	-	0,5
1.	Хореографическая азбука.			
1.1	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	-	3	3
1.2	Фигурная маршировка.	0,5	1,5	2
1.3	Элементы классического танца.	0,5	7,5	8
1.4	Элементы народного танца.	1	8,5	9,5
1.5	Балетная гимнастика.	-	9	9
2.	Музыка и танец.			
2.1	Связь музыки и движения.	2	2	4
2.2	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	1	3	4
2.3	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	1	5	6
2.4	Метроритм, специальные упражнения.	0,5	5,5	6
3.	Танцевальные композиции.			
3.1	Парные композиции.	-	4	4
3.2	Танцы современных ритмов.	0,5	4	4,5
3.3	Постановочная работа.	1	10	11
4.	Итоговое занятие.	0,5	-	0,5
	Итого:	9 часов	63 часа	72 часа

Содержание программы Первый год обучения

Вводное занятие. Правила поведения в танцевальном коллективе и во Дворце. Изучение основ танца.

1. Хореографическая азбука.

1.1. Разминка: темп - медленный

- наклоны головы, круговые движения, развороты головы вправо, влево
- подъем плеч вверх и опускание, круговые движения
- сжатие и разжатие кистей, круговые движения
- наклоны туловища, круговые движения
- махи руками «Мельница»
- подъем бедра наверх
- «пружинки»
- поднятие на полупальцы
- махи на 90 градусов

1.1 Маршировка: темп медленный

- естественный бытовой шаг
- танцевальные шаги с вытянутого носка
- шаркающие шаги
- шаги на пятках
- шаги на полупальцах
- легкий бег
- галоп
- подскоки
- полька

1.2 На середине зала при неполной выворотности ног:

- постановка корпуса, ног, рук, головы
- позиции ног I, III, VI
- позиции рук: подготовительное положение
- приседания по I, III, VI позициям
- прыжки.

1.3 Элементы народного танца:

- положение рук на поясе, перед собой
- притоп одинарный
- перевод стопы с носка на пятку
- хлопки в ладоши

1.4 Партерный экзерсис. Темп - очень медленный.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастит силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

- работа стоп (вытянуть, сократить)

- круговые движения стоп
- наклоны к ногам
- медленное поднятие ног
- ноги раскрыты циркулем - наклоны вправо, влево, вперед
- “лодочка”
- “коробочка”
- “кобра”
- “качель”
- “корзиночка”
- “полумостик”
- “свечка”
- “ножницы”
- гранд батман
- “лягушка”
- “бабочка”
- шпагаты.

2. Музыка и танец.

2.1 Связь музыки и движения.

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления.

2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие темпов в музыке. Классификация темпа: медленный, быстрый, умеренный. Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа. Использование образных упражнений «Листопад», «Снежинки». Музыкальные игры: «Ищи свой цвет», «Бездомная птичка» и др.

2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных упражнениях.

Понятие динамики (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит» и др.

Музыкальные игры: «Пасть акулы», «Медведь и мыши», «На болоте» и др. Понятие о характере музыки (веселая, грустная, печальная, торжественная). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор). Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Арлекино и Пьеро», «Несмеяна и Емеля» и др.

2.4. Метроритм, специальные упражнения.

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног. Понятие сильных и слабых долей. Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта: притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, взмахом платка и т.д. На «слабые» доли исполнение движений менее сильные.

3. Танцевальные комбинации.

3.1. Парные композиции.

Этюд «Мяу», «Улыбка».

3.2. Танцы современных ритмов:

- «Ежики»
- «Чики-рики»
- «Тук-тук»
- «Стирка»
- «Парти-Крайс»
- «Футбол»
- «Кенгуру»
- «Буратино»
- «Паровозик»

3.1 Постановочная работа.

Польки: «Забава», «Школьная» и др.

4. Итоговое занятие: Открытое занятие.

3. Программа II года обучения

Цель: содействие развитию личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- научить более точному (методически верному) исполнению движений;
- научить хорошо ориентироваться на площадке;
- изучить терминологию (в соответствии с возрастом).

Развивающие:

- развивать эмоциональность и образность;
- развивать умение придавать движениям непринужденный характер;
- добиться ансамблевости в исполнении.

Воспитательные:

- воспитание хореографической памяти, выносливости;
- укрепить интерес к занятиям.

Учебно-тематический план Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	0,5	-	0,5
1.	Хореографическая азбука			
1.1.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	-	3	3
1.2.	Фигурная маршировка.	0,5	1,5	2

1.3.	Элементы классического танца.	0,5	7,5	8
1.4.	Элементы народного танца.	1	8,5	9,5
1.5.	Балетная гимнастика.	-	9	9
2.	Музыка и танец.			
2.1	Связь музыки и движения.	2	2	4
2.2.	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	1	3	4
2.3.	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	1	5	6
2.4.	Метроритм, специальные упражнения.	0,5	5,5	6
3.	Танцевальные композиции.			
3.1.	Парные композиции.	-	4	4
3.2.	Массовые композиции	0,5	4	4,5
3.3.	Постановочная работа.	1	10	11
4.	Итоговое занятие.	-	-	0,5
	Итого:	9 часов	63 часа	72 часа

Содержание программы Второй год обучения

Вводное занятие.

Представление о хореографии, ее многообразии. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

1. Хореографическая азбука.

1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по полному кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно;
- подъем и опускание рук вверх-вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны;
- сгибание кистей вниз вверх;

- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь;
- наклоны корпуса;
- наклоны корпуса вперед, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса;
- игровые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в сторону;
- расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус)
- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону; то же с приседанием;
- отведение ноги;
- выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги;
- прыжки на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь на каждой);
- подскоки;
- легкий бег.

1.2. *Фигурная маршировка.*

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Виды рисунков танца: круг; змейка; цепочка; квадрат; колонна; шеренга; диагональ; зигзаг.

Фигур танца: круг в круге; звездочка; воротца; сужение и расширение круга.

Виды шагов и ходов: танцевальный шаг с носка; шаг с пятки; на полупальцах; приставной шаг; галоп; подскок; легкий бег с отбрасыванием ног назад; согнутых в коленях; бег «лошадки».

1.3. *Элементы классического танца.*

Изучается на середине зала при неполной выворотности ног:

- постановка корпуса, ног, рук, головы;
- позиции ног I, II, III, VI, остановка стоп;
- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, I, III, II;
- battement tendu в I и III позициях, все направления;
- demi-plié в I, III позициях;
- постановка корпуса, ног у станка (лицом к станку) в полувыворотных позициях;
- трамплинные прыжки;
- понятие "en fake".

1.4. *Элементы народного танца:*

- положение рук на поясе;
- положение рук в паре (в русском танце);

- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- ковырялочка;
- гармошка;
- присядка “мячик”;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки.

1.5. Балетная гимнастика.

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается выполнять на полу, на ковриках (партер).

Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Партерный экзерсис:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
- упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

На втором году обучения пройденный ранее материал закрепляется.

2. Музыка и танец.

2.1. Связь музыки и движения.

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления.

2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятия темпов в музыке. Классификация темпов: медленный, быстрый, умеренный. Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа. Использование образных упражнений “Листопад”, “Снежинки”. Музыкальные игры: “Ищи свой цвет”, “Бездомная птичка” и др.

2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях. Понятие динамики (*ljute, Pjono*) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Определения на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит» и др. Музыкальные игры: «Пасть акулы», «Медведь и мыши», «На болоте» и др. Понятие о характере музыки (веселая, грустная, печальная, торжественная). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Арлекино и Пьеро», «Несмеяна и Елена» и др.

2.4. *Метроритм. Специальные упражнения.*

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ногами. Понятие сильных и слабых долей. Упражнение на акцентирование «сильной» первой доли такта: притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, взмахом платка и т.д. На «слабые» доли исполнение движений менее сильные.

3. *Танцевальные композиции.*

3.1. *Парные композиции:*

Образные танцы: «Веселая прогулка», «Пингвины».

Классические балльные танцы: - польки: «Ладошки», «Зайчики», «Школьная»; вальсы: «Качели», «Школьный».

Танцы современных ритмов: «Кенгуру», «Азбука», «Комарики» и др.

3.2. *Массовые композиции.*

«Валенки», «Ах, вы сени», «Полька-шутка» и др.

3.3. *Постановочная работа.*

«По малину в сад пойдем», «Птичий двор».

4. *Итоговое занятие. Открытое занятие.*

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Л.: Искусство- 1983 г.
2. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение» М.: Просвещение, 1984 г.
3. Васильева Т. «Балетная осанка». Методическое пособие- М.: Высшая школа изящных искусств.
4. Зацепина К., Климов А. и др. «Народно- сценический танец» ч. 1, Учебно- методическое пособие- М.: Искусство, 1976 г.
5. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Москва «Айрис Пресс», «Рольф» 1999 г.
6. Ваганова А. «Основы классического танца», Л.: Искусство, 1980 г.
7. Зуев Е. «Волшебная сила растяжки»- М.: Советский спорт, 1993 г.
8. Ткаченко Т. «Народный танец»- М.: Искусство, 1967 г.